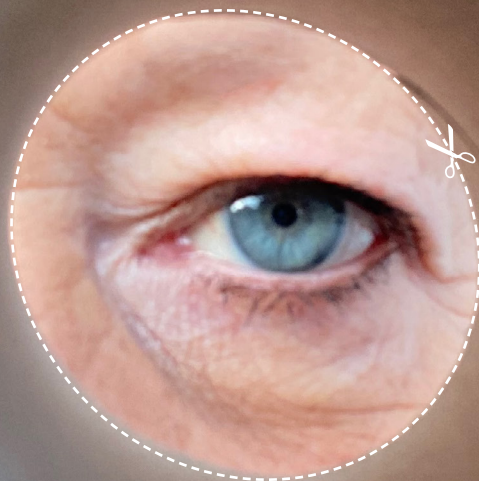


# Mentale Fotografie



**Kitty Boon**

# MENTALE/

## EVEN VOORSTELLEN

Ik ben beeldend kunstenaar en als freelance kunstdocent betrokken bij diverse projecten in het speciaal onderwijs, po, en vo. Door binnen-en buitenschoolse praktijkervaringen in het regulier en speciaal basisonderwijs werd mijn interesse gewekt om onderzoek te doen naar de mogelijkheden van fotografie als hulpmiddel in de persoonsvorming van kinderen.

## WANNEER WE UIT HETZELFDE RAAM KIJKEN ZULLEN WE ALLEMAAL WAT ANDERS FOTOGRAFEREN//

Zo krijgen we van eenzelfde onderwerp verschillende foto's. Welk standpunt je inneemt, hoe je kadert, hoeveel licht je toelaat en waar je precies de focus legt, heeft allemaal te maken met jouw blik. In het artistiek ontwerpend onderzoek Mentale fotografie, fotograferen als respons op de omgeving, heb ik principes ontwikkeld die toepasbaar zijn in fotografieworkshops, gericht op het visueel bewustmaken van kinderen.

Fotografie opdrachten, die een appel doen op wat kinderen in de omgeving zien, maakt hen nieuwsgierig. Door met elkaar iets te maken en samen te ervaren, ontdekken kinderen een relatie tussen het onderwerp van fotografie en zichzelf. Op die manier worden ze bewust van een eigen manier van kijken. Zo kunnen kinderen hun unieke perceptie inzetten om hun gevoelens en gedachten vorm te geven door het gebruik van een fototoestel. Gefocust door een zoeker kijken, geeft een eigen, unieke blik op de omgeving van het kind. Het kijken door een lege wc-rol geeft een andere focus dan kijken door een leeg diaraampje of een zoeker van een fotocamera.

# FOTOGRAFIE

EEN ARTISTIEK ONTWERPEND ONDERZOEK OVER HOE KINDEREN ZICH VISUEEL BEWUST KUNNEN WORDEN MET BEHULP VAN HET MEDIUM FOTOGRAFIE.

---

Fotografie is een goed medium om de verbeelding en bewustwording van kinderen te vergroten omdat fotografie heel dicht bij de waarneming ligt. Door te fotograferen waar het oog op valt, leert het kind bijvoorbeeld dat de aandacht die getrokken is door een object, verschilt met de aandacht van een ander die in dezelfde omgeving fotografeert. Door samen de verschillen te benoemen, kun je erachter komen wat de relatie met het onderwerp dat je hebt gefotografeerd is. In dialoog gaan over de gemaakte foto's, het selecteren en het presenteren daarvan, draagt allemaal bij aan het visueel bewust worden met het behulp van medium fotografie.



## Enkele punten uit de samenvatting:

- Door simpelweg onbevangen te fotograferen wat kinderen spontaan in het oog springt kunnen kinderen zich bewust worden van het gefotografeerde onderwerp en zichzelf.
- Het proces van fotograferen is belangrijker dan het resultaat van een goede technische foto, kinderen moeten kunnen experimenteren.
- Naast het prikkelen van de nieuwsgierige verwondering, en het bewustwordingsproces op gang brengen is het ook van belang dat de begeleidende kunstenaar aandacht geeft aan het bespreken van de gemaakte foto's.
- Door middel van een dialoog met het fotograferende kind, en de dialoog tussen de kinderen, wordt de relatie tussen het kind en het onderwerp dat het fotografeert duidelijk, en wordt het kind zich bewust van de eigen perceptie.



## Kitty Boon

atelierkat@hotmail.com

06-22448544

[www.kittyboon.nl](http://www.kittyboon.nl)

Onderzoeksbegeleider: Gudrun Beckmann

### **Master Kunsteducatie**

Hanzehogeschool Groningen & NHL Stenden Hogeschool

[masterkunsteducatie@org.hanze.nl](mailto:masterkunsteducatie@org.hanze.nl)

[www.hanze.nl/kunsteducatie](http://www.hanze.nl/kunsteducatie)

